

"Avenida La Legión" espacios intervenidos/espacios apropiados

Juliana Alessandro

Introducción:

Es muy claro el posicionamiento que plantea el Diseño Curricular, de la provincia de Buenos Aires, respecto de la visión sobre las materias artísticas: *"El Arte como espacio de conocimiento en la Escuela Secundaria tiene como uno de sus propósitos construir ciudadanía, esto implica tomar las prácticas artísticas como saberes que cotidianamente realizan los estudiantes y proyectarlas hacia nuevos y más profundos conocimientos, enseñando a metaforizar sobre lo literal, construyendo la mirada artística en el entorno inmediato, resistiendo al embate de la prácticas academicistas y formalistas, indagando en el acervo cultural y resignificando el sentido de cada producción con una nueva propuesta. Esto significa formar estudiantes críticos comprometidos con su realidad social y capaces de actuar desde el conocimiento artístico para poder transformarla"*⁸⁷.

Aun ante este posicionamiento, en forma recurrente las/os profesoras/es de materias artísticas nos encontramos frente a situaciones particulares en las cuales no necesariamente se considera al proceso como parte fundamental de la creación artística en la escuela secundaria; aparecen en reiteradas ocasiones los pedido por parte de directivos/as de instituciones escolares con la denominación de "numeritos" refiriendo a representaciones que puedan hacerse presente para determinado acto escolar conmemorando alguna fecha patria.

Muchas veces parece no contemplarse la producción como proceso o el proceso mismo como aprendizaje. Es en relación a dicha enunciación y considerando el potencial de la producción escénica escolar como un espacio que contempla la subjetividad, desafío de llevar adelante producciones relacionadas con la contemporaneidad del arte donde el hibridaje, la mezcla, sean resultado de procesos múltiples, y adhiriendo a que *"los modelos de educación artística deben estar en consonancia con la concepción de arte en cada momento"*⁸⁸

Desde este lugar de construcción de sentido en pos de una producción escénica grupal, propongo centrar la mirada en *"Avenida La Legión"*, como experiencia situada en la Escuela de Educación Secundaria Nº 2

87 Aportes y recomendaciones para la orientación y supervisión de la enseñanza. Brevario para Directores.

88 Eisner, W Elliot (1995). *Educación la visión artística*. Pág 11. Trad. de David Cifuentes Camacho. 1ª edición 1995, 6ª impresión 2002. Paidós. Buenos Aires.

de La Plata: producción grupal del 4° año de la secundaria, primer año de secundaria superior de la orientación en Arte Teatro (incorporada en el año 2014).

Un trabajo de construcción colectiva que abre camino a preguntarnos sobre el sentido de lo escénico y la apropiación de diversos espacios que propician las prácticas artísticas dentro de la escuela. Prácticas que contemplan la propia subjetividad en un marco de aprendizajes, donde lo teatral como construcción de narrativas, incluya las motivaciones de las/os chicas/os, sus propios modos de decir en formatos diversos, abriendo varias dimensiones donde lo teatral, dancístico, visual, musical, se encuentren en relación indiferenciada en la realización de ideas propias de las/os alumnas/os, buscando desarrollar una producción escénica como resultado de procesos múltiples.

“AVENIDA LA LEGIÓN” Producción escénica de 4° año, Secundaria orientada en Teatro

En el marco de un año inaugural de la secundaria superior orientada en Arte Teatro, junto con las/os alumnas/os de 4to año se decide producir una obra de teatro para mostrar en la Jornada de Arte de la escuela. A partir de ese momento, el respeto, la escucha, la observación, la solidaridad, el trabajo cooperativo y el compromiso se agudizaron, y el ausentismo deja de ser un factor negativo ya que los/as alumnos/as vivencian y entienden que no daba lo mismo estar o no estar.

En cada clase se ensayaban las diferentes escenas dentro del aula y en la medida en que la obra comenzaría a tomar forma se utilizaría el SUM de la escuela por sus características espaciales.

La obra parece tener un formato, se redefinen las escenas y comenzamos a pensar en el emplazamiento de la misma dentro del espacio escolar. Decidimos utilizar un salón para cada una de ellas, por lo cual pedimos permiso e hicimos un acuerdo con los/as auxiliares del turno tarde: ellos limpiarían los salones y nosotros/as acomodaríamos las mesas y sillas de los 4 salones que utilizábamos para nuestra obra.

Otro acuerdo grupal fue el armado de la escenografía y los objetos escenográficos necesarios para cada escena. Además, cada uno/a se ocuparía de resolver su vestuario. Finalmente ambas cosas se resolvieron colectivamente. El abordaje de los componentes de la estructura dramática fue a partir de la práctica, para luego, entre todas/os reflexionar sobre la propia práctica y conceptualizar sobre los contenidos abordados. A partir de la conceptualización las/os alumnas/os transitaban prácticamente cada elemento desde una perspectiva más concreta, improvisando en dúos, tríos y cuartetos diversas situaciones dramáticas.

En algún momento se dificultó la continuidad del proceso creativo de las producciones y la organización grupal debido a las inasistencias de diferentes alumnos/as. Se tomó la decisión de reemplazar en las escenas a quienes faltaran.

A mediados de año se realizó una síntesis de las pequeñas producciones: los/as alumnos/as eligieron aquellas escenas con las que más se identificaban, aquellas en las que los temas estaban en directa relación con el ser adolescentes: trayectorias educativas, la subestimación de los adultos hacia las/os jóvenes, el maltrato en los vínculos afectivos y familiares, consumo de drogas, violencia de género, prevención de ITS, la salud como derecho y embarazo adolescente (en el grupo 3 alumnas eran madres adolescentes).

Así fue que cada una/o se fue acercando a su personaje, se definieron los espacios, los objetivos y los conflictos. Cada clase se improvisaba y se habilitaba un momento para la reflexión grupal sobre lo hecho, poniendo el ojo en los hallazgos encontrados por cada uno/a y en aquellos aspectos posibles a ser modificados. Y en este marco se crea *“Avenida la Legión”*⁸⁹

El día de la Jornada Artística se superaron ampliamente las expectativas. Estuvieron todos/as desde muy temprano para ensayar y ajustar los últimos detalles. Preparar el vestuario y maquillarse. A la hora del estreno estaba toda la escenografía y los objetos, los chicos y las chicas iban y venían acomodando, ayudando. El pasillo y los 4 salones se habían transformado en “La Villa 22”.

Hicieron 2 funciones en la Jornada Artística y otras 2 para la familia y las/os estudiantes del turno vespertino. Trascendiendo ese ritual generado en cada clase en la intimidad del aula y compartieron el convivio teatral con un público nuevo, ya no los/as propios/as compañeros/as y la profesora, sino la comunidad educativa toda y la familia.

Creación de trayectorias como camino posible a desanclar lo instituido generando nuevos instituyentes.

Arribado a conclusiones posibles

Pensar en lo espacial dentro del ámbito educativo es complejo teniendo en cuenta los lugares disponibles. Dar clases de Teatro en la escuela secundaria implica un reacondicionamiento espacial: mover/correr mesas y sillas para hacernos lugar, para poder poner el cuerpo en acción.

La particularidad de la escuela secundaria N°2 es que cuenta con un SUM muy amplio y escenario con luces y telón, pero que no en todas las clases estuvo disponible.

Originalmente el trabajo de producción fue pensado para mostrarse en el escenario del SUM, pero a medida que avanzábamos en el armado de la obra, nos dimos cuenta que era más conveniente emplazar la obra en un ala de la escuela: un salón para “la escena del almacén de doña Lore”, el pasillo para “el

⁸⁹ La denominación Legión se relaciona con una identificación histórica de la escuela: fue llamada por los/as alumnos/as que asistían allí la legión extranjera y en la actualidad, de forma afectuosa se la menciona como la legión.

encuentro entre Chicho y Morena”, otro salón para “la escena de la noticia”, un salón para “la escena de la Pochi”, otro salón para “la escena la salita”, y volverían a usar uno de los salones para “la escena del final todos/as juntos/as”.

Cuando empezamos a definir las escenas de la obra de Teatro, nos dimos cuenta que el espacio del SUM con un escenario a la italiana no era lo más adecuado. La poética de la obra era realista pero los/as alumnos/as querían que los/las espectadores/as no fueran pasivos/as solo mirando, sino que fueran parte de lo que en cada escena estaba sucediendo, que estuvieran ahí, vivenciando las escenas, compartiendo activamente ese “aquí y ahora”; por lo que en momentos en “el almacén de Doña Lore” algunos/as espectadores/as eran posibles clientes, en “la salita de atención médica” eran posibles vecinos/as que esperaban a ser atendidos/as. El dispositivo escénico de la obra planteaba un “recorrido” por el barrio, era una invitación a conocer determinados lugares de “La villa 22”, planteada desde las posibilidades de intervenir la escuela con la propuesta escénica.

El arte construye universos posibles, ficcionalizar es crear mundos posibles, por lo que nuestra apuesta tenía que ver con transformar los espacios de la escuela (salones, pasillo), resignificándolos, extrañándolos, habitándolos desde otra perspectiva. Era una invitación a salir de lo cotidiano, generando un código -el del hecho teatral- que nos permitiera entrar y salir de los salones como quien entra y sale del almacén, una salita médica o la casa de algún vecino/a.

Cuando espectamos una obra entramos en código, aceptamos la convención, hacemos un acuerdo y nos dejamos atravesar por ese relato, “Avenida La Legión” era una invitación a dejarse atravesar por un espacio vivo, produciendo una experiencia concreta y subjetiva del tiempo y del espacio.

La elección de compartir esta experiencia y desarrollar algo de cómo fue pensada y puesta en práctica se relaciona con considerar el potencial que las propuestas de la educación artística puede aportar en la construcción de nuevas formas de pensar la vida cotidiana en la escuela, así como prácticas que alojen la subjetividad. Particularmente considerando la producción escénica en tanto recorrido de construcción colectiva como camino posible para instaurar nuevos instituyentes de como aprender, crear y espectral obras.

Partiendo de la valorización de considerar a los procesos de producción de las prácticas artísticas en la escuela secundaria como posibilidad de repensar y poner en diálogo inquietudes y motivaciones propias de las/los alumnas/os a fin de poder ficcionalizar mundos reales y crear mundos posibles. Entendiendo que *“Los mundos de ficción, de la poesía, de la pintura, de la música o de la danza y los de las otras artes*

*están hechos en gran medida de mecanismos no literales, tales como la metáfora, o por medios no denotativos, tales como la ejemplificación y la expresión*⁹⁰.

Considerando al arte como campo de conocimiento y práctica social, que permite el desarrollo de habilidades cognitivas y vehiculiza experiencias ficcionales, metafóricas, estéticas y poéticas, a partir de dispositivos específicos, partiendo de las experiencias cercanas de las/os jóvenes, propiciando producciones simbólicas y culturales, permitiendo el desarrollo de capacidades interpretativas y apreciativas (del hecho artístico y de la realidad); la producción escénica en la escuela secundaria es la oportunidad de generar en/con las/os estudiantes conocimientos significativos a través de producciones colectivas.

Bibliografía

Dubatti, Jorge (2003). *El convivo teatral. Teoría y práctica del Teatro Comparado*. Atuel. Buenos Aires.

Eisner, W Elliot (1995). *Educación la visión artística*. Trad. de David Cifuentes Camacho. 1ª edición 1995, 6ª impresión 2002. Paidós. Buenos Aires.

Goodman, Nelson (1978). *Maneras de hacer mundos*. Visor Distribuciones, S.A. Madrid.

Gvirtz, Silvia (2009). *La educación de ayer, hoy y mañana: el ABC de la pedagogía*. 1ª ed. 2ª reimp. Aique grupo editor. Buenos Aires.

90 Goodman, Nelson (1978). *Maneras de hacer mundos*. Pág. 140. Visor Distribuciones, S.A. Madrid.